

# THAT'S ALL RIGHT!

## UNA HISTORIA DEL ROCK



**¿OS ENCANTARÍA ASISTIR  
A UN GRAN CONCIERTO DE ROCK?**

**¿QUERÉIS SABER CÓMO COMENZÓ  
EL ROCK AND ROLL?**

**¿OS GUSTARÍA VER UN ESPECTÁCULO  
MUSICAL Y TEATRAL, DIDÁCTICO,  
DIFERENTE, DIVERTIDO Y SÚPER DINÁMICO?**

**¿TENÉIS CURIOSIDAD POR SABER,  
DE UNA VEZ POR TODAS,  
QUÉ PASÓ ENTRE LOS BEATLES  
Y LOS ROLLING STONE?**



## ¡UN ESPECTÁCULO QUE NO OS DEJARÁ INDIFERENTES!

“That’s all right! Una historia del rock!” es un trepidante espectáculo con el rock como protagonista. Conducido por Angelita, nuestra entrañable abuela rockera, la banda formada por músicos de larga y contrastada experiencia, interpreta en directo un repertorio que abarca desde los años 50 del siglo XX hasta comienzos del XXI.

Pensado para público general, el espectáculo se plantea como una introducción a la música moderna en un intenso viaje por una de sus variantes más populares, el rock, con la intención de acercar a los oyentes, a través del humor, las claves de la música que ha definido la cultura popular del siglo XX.

Desde los comienzos con Elvis Presley, pasando por los Beatles, los Rollings Stone, Led Zeppelin o Queen y con la presencia en el escenario de algunos de los personajes que han definido la historia del rock como Jimmy Hendrix o Janis Joplin, haremos un viaje a través del cual comprender y apreciar mejor los cambios sociales y culturales del pasado siglo. Los medios de comunicación, la aparición de algunos hábitos de consumo, las tribus urbanas, el fenómeno de los festivales e incluso la moda, son algunos de los aspectos en los que este espectáculo permite adentrarse.

Además de esto, los asistentes podrán conocer los instrumentos musicales modernos y algunas de las técnicas de interpretación que llegaron con la introducción de diferentes elementos tecnológicos, novedosos en su momento, hasta conseguir un sonido que cambió la forma de crear y escuchar música para varias generaciones.

El espectáculo se enmarca dentro de las acciones que realiza la escuela MUMO para la divulgación de la música rock y de la cultura popular relacionada con este estilo musical.



## UNA COPRODUCCIÓN DE **mumo** Y ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS

**mumo** nace en la ciudad de Huesca en el año 2015 por iniciativa de un colectivo de músicos, intérpretes y docentes, de larga trayectoria profesional. En un contexto de aprendizaje divertido y participativo, el proyecto se orienta hacia la música moderna con especial mirada al rock y pop, aunque sin descuidar otros estilos como el jazz, blues, soul o funk.

Este concepto renovador ha conseguido que, en algo más de un lustro de vida, **mumo** se haya convertido en un referente en la ciudad en que se asienta, no sólo como centro de enseñanza sino también por las propuestas culturales que, con los alumnos como protagonistas, se lanzan desde la escuela: Coro **mumo**, videoclips, actuaciones, grabaciones, etc.

Además de la línea educativa, uno de los principales ámbitos de trabajo se centra en la creación de espectáculos y proyectos para la divulgación de la música moderna y de otros aspectos culturales asociados a la misma como la historia, la sociedad, la cultura o las lenguas (espectáculos bilingües), adaptándose tanto a contextos formativos como festivos.

**Zazurca AAEE** es una compañía teatral aragonesa y un proyecto que aspira a ser patio común para todo tipo de creadores: un espacio de encuentro y de aprendizaje que nos fuerce a salir del área de confort para conocer nuevas maneras y lenguajes, nuevos acentos y caminos.

Fruto de este continuo mestizaje con otros creadores son los espectáculos en repertorio, con varias coproducciones con otras compañías, así como la línea de encuentro y experimentación desarrollada por el Festival Micronesia.

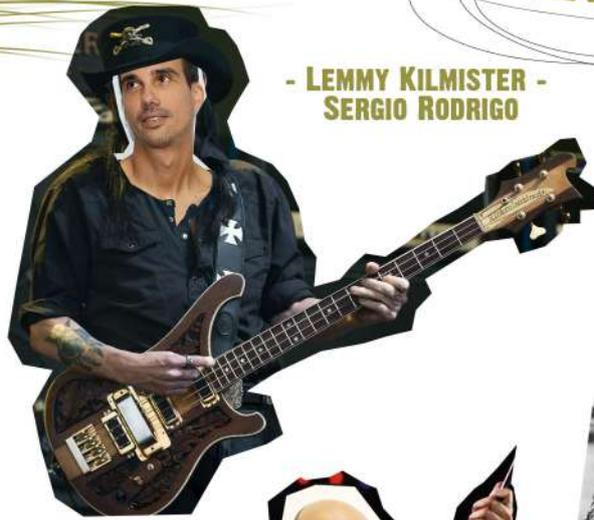


# EQUIPO ARTISTICO

## LA BANDA



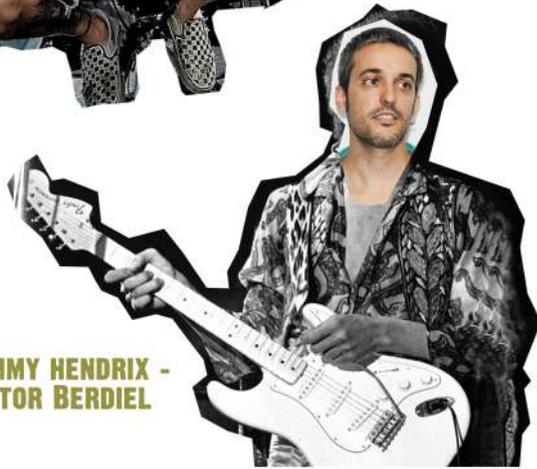
- MIKE PORTNOY -  
DANI ESCARTIN



- LEMMY KILMISTER -  
SERGIO RODRIGO



- JANIS JOPLIN -  
NOELIA RODRIGUEZ



- JIMMY HENDRIX -  
AITOR BERDIEL



- FREDDIE MERCURY -  
SATUR RODRIGUEZ

## LA ABUELITA



- ANGELITA -  
ELENA GOMEZ

IMAGEN: MIMELo ESTUDIO CREATIVO  
DRAMATURGIA: PILAR BARRIO

CRÍTICAS MUSICALES

Una historia del rock

La Escuela Musical Mumo ofreció un entretenido espectáculo en el Centro Manuel Benito Moliner de Huesca

Luis Lies

Auspiciado por el programa transfronterizo Migap (Mind The Gap), dedicado a establecer lazos entre educación y cultura, el sábado se pudo disfrutar en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner de un entretenido espectáculo ofrecido por la Escuela de Música Moderna Mumo bajo el título de *That's all right! Una historia del rock*. Y está muy bien puesto ese título, ya que no se trata de la historia del rock, sino de "una" historia del rock. Porque, claro está, hay muchas formas de contar esa historia. Una historia forzosamente incompleta porque es imposible resumir más de 60 años en una hora y media. Aunque lo cierto es que la colección de riffs y de efectos que desplegó el guitarrista Aitor Berdiel en sus dos intervenciones estelares suplió perfectamente las posibles ausencias.

El show fue conducido de forma muy divertida por una "sembrada" Elena Gómez, que se puso en la piel de la abuelita rockera Angelita, dando paso a los diferentes bloques musicales. El rock & roll marcó el inicio del trayecto, con la interpretación de *That's all right* de Elvis Presley como principal bastión. Ataviados según la estética de iconos como Jimi Hendrix, Janis Joplin o Slash, los profesores de la Escuela Mumo dejaron claras sus numerosas cualidades como músicos, así



Escuela de Música Moderna Mumo.

como la Noelia Berdiel el gran y no invit también Beatles ( *Satisfac* una eter efluvios Hendrix sar desp ticos de o heave Pink Flo gles. Tamp bottle de de otros

siempre con un desarrollo muy dinámico acompañado tanto de imágenes y explicaciones en la pantalla sobre la historia del rock y sus protagonistas, como de las divertidas intervenciones de la abuela Angelita, muy bien acogidas por el público. Y tras los oportunos guiños de Arrazola a sus ídolos (Steve Vai, Eric Johnson), la velada finalizó con una pluscuamperfecta interpretación del *Sultans of swing* de los Dire Straits. Una propuesta didáctica muy recomendable para todos los públicos. ●

Escuela de Música Moderna Mumo  
Rock  
Centro Cultural Manuel Benito Moliner

Nuevas obras de Goya, Bayeu y González Velázquez, en Zaragoza

Todas ellas pertenecen a un periodo entre los siglos XVIII y XIX

ZARAGOZA.- El Museo de Zaragoza cuenta desde ayer con tres nuevas pinturas, atribuidas a Francisco de Goya, Francisco Bayeu y Antonio González Velázquez, todas ellas pertenecientes a un periodo entre los siglos XVIII y XIX y que se encontraban, junto a otras obras, en una colección particular, cedidas en depósito por parte de una familia de la capital aragonesa. El director general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, Nacho Escuin, definió la donación como "una gran alegría" para disfrutar de todos los ciudadanos. Las obras de Francisco Bayeu y de Antonio González Velázquez son bocetos para pinturas murales al fresco de temática religiosa que se conservan en la catedral de Toledo y en la basílica de San Miguel de Madrid. La obra de Goya es una "fantasmagoría" o un "capricho fantástico" y la escena se desarrolla en un ambiente exterior y de nocturnidad, dijo Arturo Anson Navarro, experto en el pintor. ● EFE

CRÍTICA MUSICAL

Un espectáculo necesario



Cada uno de los profesores de Mumo dio vida a uno de los iconos arquetípicos del rock.

Mumo Música llevó "Una historia del rock" al Centro Manuel Benito de Huesca

Luis Lies

Con cada nueva oleada musical (llámese hip hop, techno, reggaetón o trap), se suele hablar de la muerte del rock. Sin duda, al rock se le ha querido matar muchas veces. Y no, el rock no está muerto. En absoluto. Pero también es verdad que tampoco vive su mejor momento en la actualidad. Los tiempos de su mayor impulso creativo, de su energía más desbordante, de su excitante ebullición sonora se vivieron en décadas pasadas. Pero eso no quiere decir que no se siga haciendo ahora buen rock, ni que vayamos a olvidar su glorioso pasado. El rock, en definitiva, se ha convertido ya en música clásica. Y por eso *That's all right!* el musical creado por la Escuela de Música Moderna Mumo que se pudo ver el viernes en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner en el marco del programa pedagógico-cultural Migap, es un espectáculo necesario. Porque sería imperdonable que las jóvenes generaciones (para ellas está creado este espectáculo) no conocieran el formidable legado que ha dejado y sigue dejando el rock. Que, por otro lado, lejos de ser un estilo monolítico, es extraordinariamente rico en variedades y subgéneros tal como lo demostraron los profesores de Mumo: rock & roll, surf, psicodelia, rock latino, country rock, hard rock, heavy, punk, grunge...

Cada uno de los profesores dio vida a uno de los iconos arquetípicos del rock: El guitarrista Aitor Berdiel encarnaba a Jimi Hendrix, el bajista Sergio Rodrigo a Lemmy de Motörhead, el batería Dani Escartín a Axl Rose (de Guns N' Roses), el teclista y guitarrista Rubén Correia a Freddie Mercury y la cantante Noelia Rodríguez a Janis Joplin. Todos ellos magníficos y experimentados músicos, capaces de reproducir fielmente y con convicción los grandes hits de una música que, con el tiempo, ha ido amasando un repertorio de oro macizo. Canciones incombustibles que están ya indisolublemente unidas a nuestras vidas.

Mientras sonaban en la interpretación de Mumo, la pantalla trasera iba mostrando imágenes de los protagonistas reales de estas canciones. Lástima que algunos de los textos no se leyeran bien desde los asientos más lejanos, porque ciertamente son un buen complemento de este espectáculo didáctico que tiene otro gran aliciente: la participación de Elena Gómez Zazurca en el papel de la abuela rockera Angelita, que añadió divertidísimas notas de humor y que sirvió para mostrar que, como ella, el rock también es un en-

trañable (y vitalista) anciano con casi 70 años de edad.

Un riff hendrixiano seguido de un esbozo de country sirvieron para iniciar el recorrido y para dejar claro que el rock nació de la unión entre los sonidos negros y blancos de la América de los 50. Y, por supuesto, la primera parada fue en la leyenda del rey del rock, con el clásico *That's all right* (mama) de Elvis Presley.

La cosa continuó con la mítica batalla entre los Beatles (*Get back*) y los Rolling Stones (*Satisfaction*). Llegó después la transición de los 60 a los 70 con un bloque en el que sonaron el *Little Wing* de Jimi Hendrix, el *Layla* de Eric Clapton (con Derek and the Dominoes) y el *Stairway to heaven* de Led Zeppelin, en el que Noelia realizó una gran exhibición vocal, pasando de lo sutil a lo desgarrado.

En el universo del rock la reina indiscutible es la guitarra, y allí es cuando Aitor desgranó un pequeño catálogo de efectos demostrativos: fuzz, delay, chorus, wah wah... Tras un medley con el *Another brick in the wall* de Pink Floyd y el *Hotel California* de los Eagles, interpretaron *Message in a bottle* de Police. Más tarde empalmaron dos himnos guitarreros, *Still got the blues* de Gary Moore y *Europa* de Santana, rubricados con el *We will rock you* de Queen.

Y por si no había habido suficiente guitarrero, Aitor hizo después una fantástica y virtuosa exhibición encadenando los riffs de *Sunshine of your love* de Cream, *Smoke on the water* de Deep Purple, *Sweet home Alabama* de Lynyrd Skynyrd, *Rebel Rebel* de David Bowie, *Highway to hell* de AC/DC, *Crazy train* de Ozzy Osbourne, *Enter Sandman* de Metallica, *Beat it* de Michael Jackson, *Walk this way* de Aerosmith, *I love rock & roll* de Joan Jett y *Smells like teen spirit* de Nirvana. Solo faltó el de *Sweet child o' mine* de Guns N' Roses. Y aunque está claro que en una hora y cuarto de actuación es imposible tocar todos los palos del rock, este cronista echó en falta en el espectáculo algo de punk. Su importancia en esta historia es incontestable.

La abuela rockera fue trufando de anécdotas y chascarrillos toda la amena y divertida velada, que llegó a su fin con otros dos clásicos: *Jump* de Van Halen (precedido por un solo de auténtico guitar hero) y *Sultans of swing* de los Dire Straits. Y con la propina de un energético y vibrante *Highway to hell* de AC/DC (al que la impresionante voz de Noelia le dio un toque soul-rock a Bellrays), se llegó al final de este entretenido y nutritivo viaje por la historia del rock. ●

Escuela de Música Moderna Mumo  
*That's all right!*  
Centro Cultural Manuel Benito Moliner

# IMÁGENES



# RIDER TÉCNICO

Duración: 60/70 minutos.

CANALES	INSTRUMENTOS	MICROFONIA / LINEAS	MONITORES
1 - 8	BATERÍA	SET BATERÍA COMPLETA (Bombo, caja, charles, 3 toms, 2 ambientes)	1
9	BAJO	D.I.	1
10 - 11	TECLADOS	D.I. (X 2 UNIDADES)	1
12	GUIARRA ELÉCTRICA 1	SHURE SM57 ó SIMILAR	1
13	GUIARRA ELÉCTRICA 2	SHURE SM57 ó SIMILAR	1
14	VOZ PRINCIPAL 1	SHURE SM58 ó SIMILAR	1
15	VOZ PRINCIPAL 2	SHURE SM58 ó SIMILAR	1
16 - 17	ANIMADORAS	DIADEMA INALÁMBRICA (X 2 UNIDADES)	SÓLO PARA ESPECTÁCULO "UNA HISTORIA DEL ROCK: FAMILY ROCK PARTY"
18	ACTRIZ EN ESCENA (ABUELITA)	DIADEMA INALÁMBRICA	

SONIDO EXTERIOR (Aprox) =	24.000 W
ILUMINACIÓN (si fuera necesaria) =	8.000 - 12.000 W

## PLANO DEL ESCENARIO

Medidas mínimas:  
10 metros boca x 8 metros fondo



Hospitalidad: Camerino cercano al lugar de actuación con espejos y baño con capacidad para 8 personas