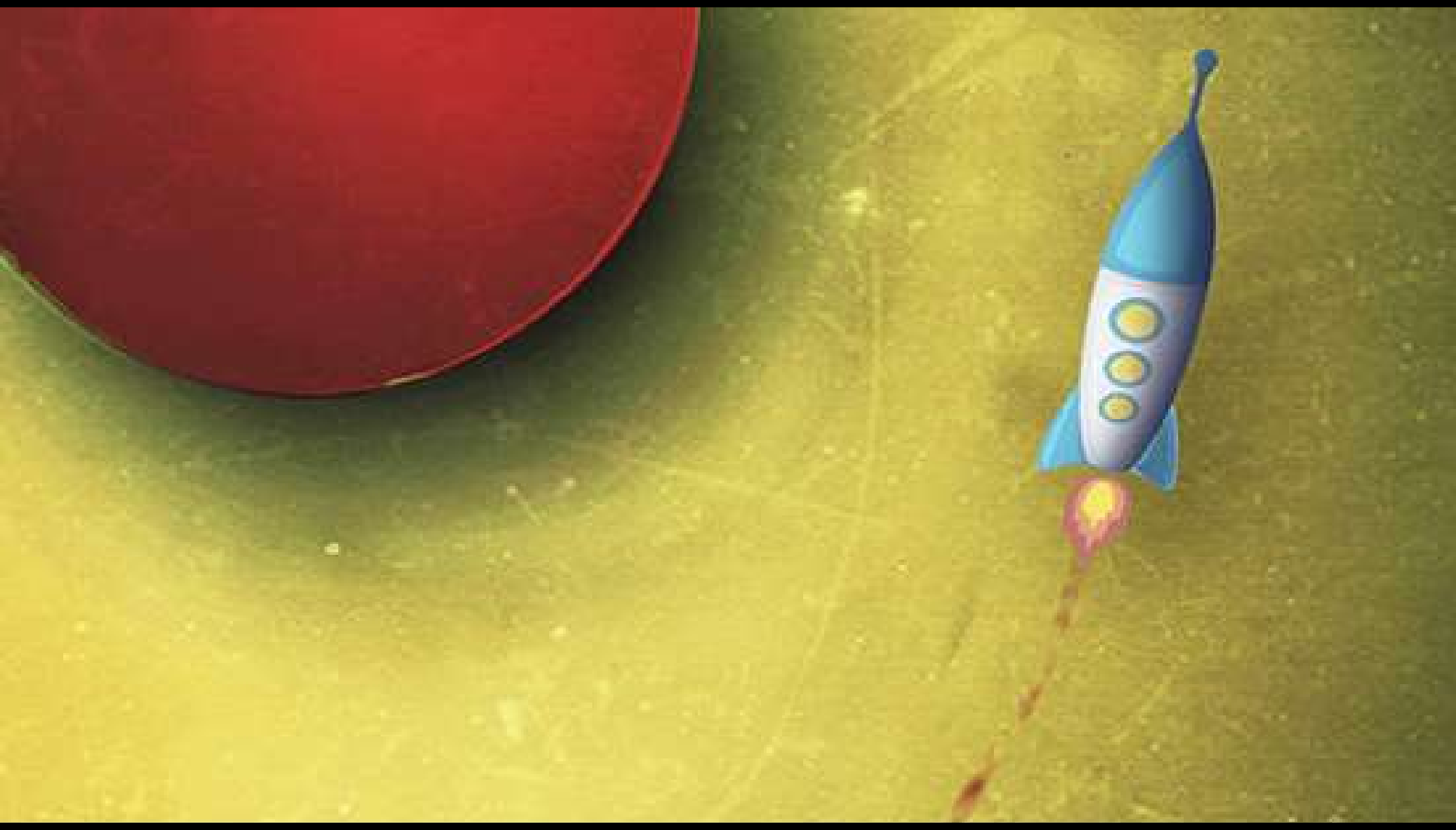

APOYO TECNICO

a las Guías Didácticas
del espectáculo
Mensaje en una botella

ZAZURCA
ARTES ESCÉNICAS

Zazurca Artes Escénicas ofrece dos guías didácticas para la obra teatral *Mensaje en una botella* dirigidas a los ciclos de Educación Primaria y Educación Secundaria.

1. OBJETIVOS
2. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS
3. CONTENIDOS
4. METODOLOGÍA
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. OBJETIVOS

Ponemos a vuestra disposición dos guías que permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la **LOMLOE**, además de trasversalizar en el espectador el conocimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.**

EDUCACIÓN DE CALIDAD. Objetivo y fin de la guía didáctica.

IGUALDAD DE GÉNERO. Mujeres líderes equitativas modelo para un futuro.

AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO. El agua, protagonista conceptual de la pieza teatral. El bien principal de todos los planetas habitables. No espoilers…

ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE. El etanol *green*, el antagonista. Residuo mortal.

TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO. Los trabajadores del futuro. Basureros planetarios, modélicos protagonistas.

CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES. Hasta Tierra 25, ¿cuántos planetas más deberán conseguir su sostenibilidad....?

PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES. El discurso narrativo en sí.

ACCIÓN POR EL CLIMA. La Tierra 1... modelo de clima antropológico.

VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES Si sumamos agua, semillas y tierra.... Vamos llegando a la moraleja.

ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS. El final de la obra, su banda sonora.

2. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Supone un apoyo para el aprendizaje de las competencias previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Educación Básica.

El asistir al teatro y generar un contenido específico sobre él permite el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la comunicación audiovisual.

Mensaje en una botella como obra a analizar en el aula promueve la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, y la educación afectiva.

3. CONTENIDOS

En la guía infantil

Se propone un trabajo interactivo que acerque al pequeño espectador al contenido de la obra y le permita conocer:

- Aspectos de la composición teatral: Técnicas de clown. Gestualidad. Entonación. La cuarta pared. La canción.

- Aspectos del contenido folclórico de la obra. La tradición y los valores ancestrales.

- Contenido medioambiental (los contaminantes, la basura).

- Crítica sobre costumbres y malos usos del consumo abusivo.

- El placer por el trabajo bien hecho y la responsabilidad individual.

- Relaciones humanas. Los amigos. La familia y los legados a lo largo de la historia.

4. METODOLOGÍA

La metodología de uso de la guía permite una sucesión de actividades que parten de preguntas basadas en lo visto en la obra. Igualmente estas preguntas pueden usarse a modo de preparación para asistir a la representación y generar un buen ámbito cognitivo.

Cada una de las actividades está asociada mediante link o **código QR** a la **visualización de minifragmentos** de la escena.

El profesor de aula, acompañante y espectador junto a su alumno, podrá poner en práctica técnicas del **Thinking Based Learning**, al generar este ambiente de preguntas-respuestas que lleven al alumno a la construcción propia de su aprendizaje.

La guía está desarrollada para trabajarla con el grupo clase, lo que permite introducir aprendizajes no sólo individuales, sino grupales. En alguna de las actividades se requiere de **trabajo colaborativo**.

Toda la propuesta pedagógica es en sí un juego de **gamificación**. El ocio se aplica en la recepción de la obra teatral. El pequeño espectador juega y comprende el concepto del teatro y del argumento representado.

Quedan introducidos el acercamiento a las TIC. Las psicomotricidad fina y la gruesa en técnicas clown. El canto y la comprensión textual oral y escrita.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Modelo para el PRIMER CICLO DE PRIMARIA en curriculum de Lengua Castellana:

Competencias Competencias Específica	Propósito y saberes básicos	Criterios de evaluación y actividades
1. Familiarizarse con la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	*Mensaje en una botella* introduce un ejercicio de pensamiento metalingüístico al incorporar neologismos de creación propia con juego derivativo, cultismos, tecnicismos y neologismos. Además de generar un lengua plurilingüe e integrador desde las vis cómica y sabia de su personaje principal femenino.	1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos. 1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos sencillos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes, a partir de la observación del entorno. ACTIVIDAD 10.B
2. Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	La comprensión del texto oral como objetivo intrínseco al teatro	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales ACTIVIDAD 1 ACTIVIDAD 3

Competencias Competencias Específica	Propósito y saberes básicos	Criterios de evaluación y actividades
3. Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	En el juego de la emisión de respuestas a la guía el alumno genera un texto propio oral y escrito.	3.1. Producir textos orales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística. ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 9
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	Se ofrecen apartados para la producción textual desde el oficio de la deducción.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y aplicando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. ACTIVIDAD 2A
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para 6 transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	La obra está diseñada para que el espectador contraste los puntos de vista entre los tres actores. Como colofón, la ruptura de la cuarta pared, da voz al espectador. El alumno en la guía tiene un ámbito de construcción de la opinión propia.	6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, y su recreación adaptándose a modelos dados y citando las fuentes. ACTIVIDAD 1.B

Competencias Competencias Específica	Propósito y saberes básicos	Criterios de evaluación y actividades
7. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	*La guía permite al alumno colocarse en el papel de actor y crítico.*	7.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. 7.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 4
8. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje	La formulación de las actividades sigue la tónica del mensaje de la obra: la convivencia en democracia y con valores éticos y sostenibles. Por lo tanto el alumno aprende el uso sistémico de estos campos léxicos.	8.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 8.2. Utilizar, con el acompañamiento y planificación necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos. ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 11A

CONTACTO

ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Avda. Juan XXIII nº 1
22003 Huesca (España)

(+34) 646 89 40 90

hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu

FACEBOOK:
https://www.facebook.com
/Zazurca/
TWITTER: @ZazurcaAE
VIMEO:
https://vimeo.com/zazurca