

La niña azul



Zazurca
Artes
Escénicas



Ayuntamiento
de Huesca



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación, Cultura
y Deporte



#MemoriaHistórica con
#VozFemenina para
#PúblicoFamiliar

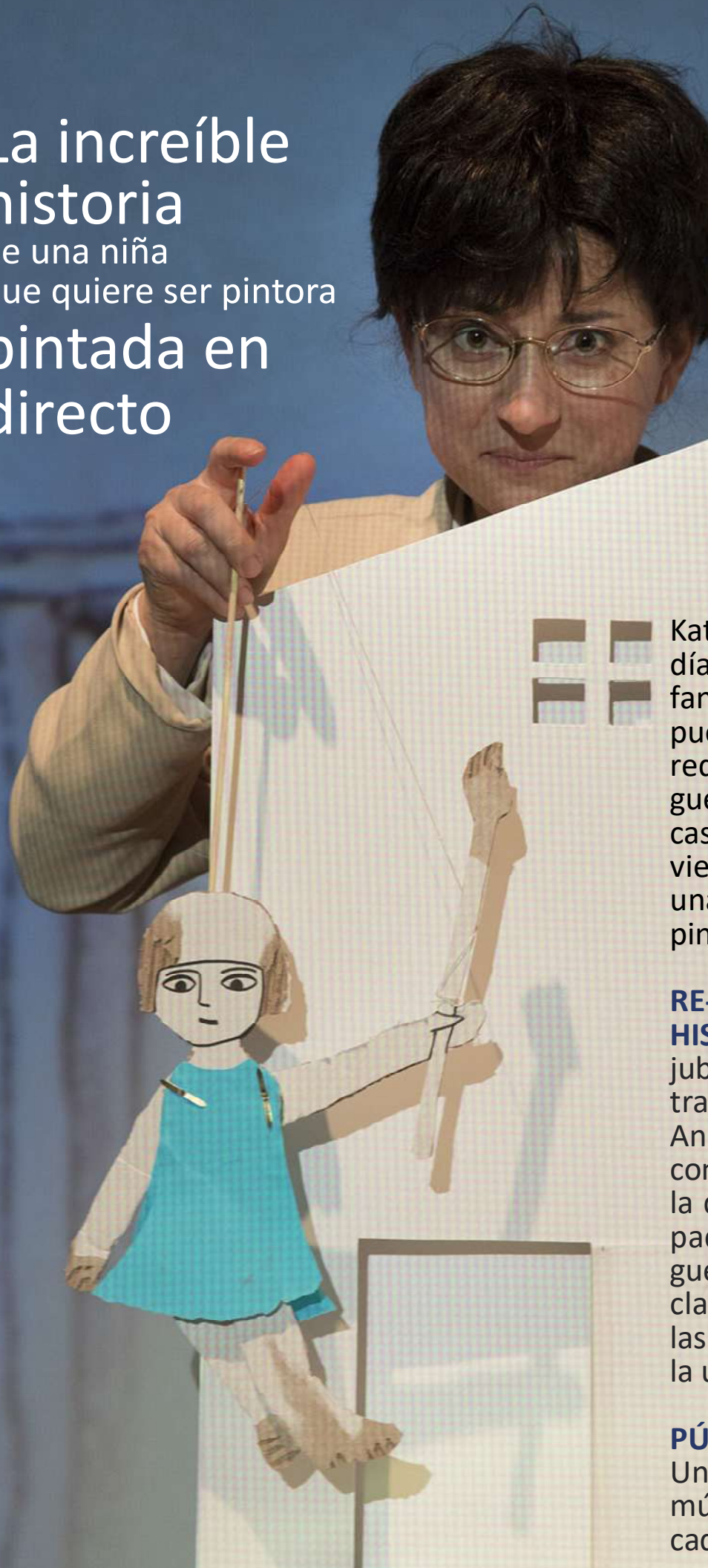
«Porque las historias
que no se cuentan,
desaparecen.
Como los dinosaurios... »

GIRAS ESPAÑA & MÉXICO
Aragón - Catalunya
Galicia - La Rioja - Navarra
México DF - Estado Querétaro

+ de 10.000 espectadores

La increíble historia de una niña que quiere ser pintora pintada en directo

Sinopsis



Katia pinta todos los días, su hogar es tan fantástico que ¡hasta puede pintar en las paredes! Pero estalla la guerra y pierde familia, casa y nombre. Se convierte en Ana María, una niña que... no pinta nada.

RE-CONTAR NUESTRA HISTORIA. El día de su jubilación como maestra de Historia, Doña Ana María se atreve a contar la *otra historia*: la desaparición de sus padres al inicio de la guerra. ¿Será su última clase o es cierto que las abuelas pueden ir a la universidad?

PÚBLICO Y LEGADO. Una historia real con múltiples lecturas para cada edad.

Arte, maestr@s y memoria femenina

La niña azul narra la historia real de la artista aragonesa Katia Acín. Sus padres, el maestro y artista pacifista Ramón Acín y la pianista Conchita Monrás, son fusilados el 6 de agosto de 1936. Con 11 años Katia -rebautizada como Ana María- deberá comenzar una vida llena de silencios, lejos del arte y del Edén construido por l@s maestr@s de la nueva Escuela Pública. A los 65 años Katia retomará su formación artística, logrando exponer -contra todo pronóstico- a los 70.

#MemoriaHistórica. Recuperemos la Hª de los represaliados.

#ArtePlástico. Re-descubramos el gozo artístico a través de dos grandes artistas plásticos: Ramón y Katia Acín, a la vanguardia de su época.

#MaestrosDeLaRepública #Pedagogía. Revivamos la gran Revolución Pedagógica de la II República. Un canto a la capacidad de la educación para transformar el mundo y una revalorización de la figura del maestro. #Freinet

#MujeresQueInspiran #LasMayores #NoSoyInvisible. Del silencio a la creación: nunca es tarde para ser vista.



¡Emoción y espectacularidad visual!

MULTIDISCIPLINAR

- ✓ TEATRO DE ACTOR
- ✓ TÍTERES Y OBJETOS
- ✓ VIDEOPROYECCIÓN
- ✓ ANIMACIÓN 2D
- ✓ VÍDEO MAPPING

«Fascinados por la escenografía cambiante que debemos al virtuosismo de Agustín Pardo»

Sapere Aude

Puesta en escena multidisciplinar

Nuevas tecnologías y disciplinas tradicionales para contar la historia de grandes artistas plásticos del S. XX.

- **VÍDEO- PROYECCIÓN** la escenografía se transforma en un gran lienzo en blanco.
- **VIDEO MAPPING** sobre escenografía, attrezzo, actriz...
- **ANIMACIÓN 2 D.** El dibujo cobra vida: distintos personajes animados conviven con la actriz en escena.
- **TÍTERES** de distintas técnicas.
- **TEATRO DE ACTOR Y OBJETOS.** Katia contará con los papeles y utensilios de su despacho para contarnos su historia, los materiales “pobres”, reciclados, a los que su padre era tan aficionado.



KATÍA ACÍN

(1989 - 2004) Nació en el seno de una familia donde se mezclaba el olor de las pinturas con la música del piano; una casa abierta a la paz, a maestros y estudiantes, obreros y artistas. Esta infancia se vió truncada el 6 de agosto de 1936 en que detienen y fusilan a sus padres.

Cuando la situación política se lo permite trabaja como profesora. **Representa a una generación de mujeres que tuvo que renunciar a valores importantes, pero que no renunció a transmitirlos.**

Con 65 años ingresó en la Universidad de Barcelona, licenciándose en **Bellas Artes con + de 70 años**. Tan solo dos años después hizo su primera exposición. Creó + de 300 obras en sus últimos 15 años de vida.



Perso
najes



«Una espléndida labor interpretativa de Elena Gómez»

Revista cultural
Quedamos en Huesca

RAMÓN ACÍN

(1888 - 1936) No sólo era un artista sino, sobre todo, una **persona idealista, solidaria y fuertemente comprometida con la libertad y con su profesión de maestro.**

Con una gran capacidad para destilar los nuevos conceptos estéticos de principios del S. XX, desarrolló una particular forma de ver el arte. **Mantuvo amistad con algunas de las figuras + emblemáticas del momento: Buñuel (a quien le produjo *Las Hurdes, tierra sin pan*), el capitán Galán, Gómez de la Serna o Federico García Lorca.**

**Perso
najes**



LAS PAJARITAS

Perso
najes

Ramón nos lega sobre todo su ejemplaridad pacifista, inseparable del símbolo de *Las Pajaritas*, obra que sobrevivió al expolio, escondida en el "Parque de los Niños" de Huesca y que cuenta con una réplica en Barcelona.

Huesca 1929



Huesca 1929



Barcelona 1991



Conchita Monrás y Ramón Acín con su Pajarita de papel enjaulada

Barcelona 1991

Recursos educativos



www.zazurca.eu/recursos-educativos

Guías pedagógicas interactivas audiovisuales online / offline

Disponemos de guías pedagógicas abiertas al público específicas para Primaria y Secundaria que permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la **LOMLOE**, además de transversalizar en el espectador el conocimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**.



#Contenidos audiovisuales: Cada una de las actividades está asociada mediante link y/o código QR a la visualización de minifragmentos de la obra.



#Thinking Based Learning: El profesor, acompañante y espectador junto al alumnado, podrá poner en práctica esta técnica al generar un ambiente de preguntas-respuestas que lleven al alumno a la construcción propia de su aprendizaje.

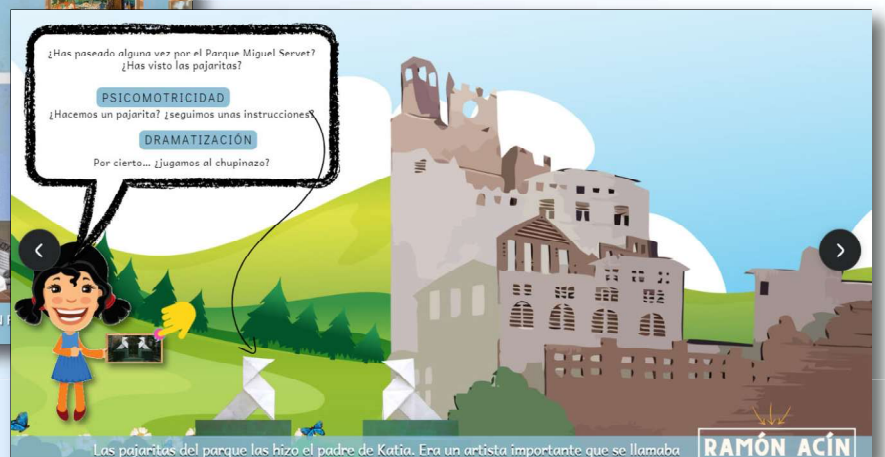
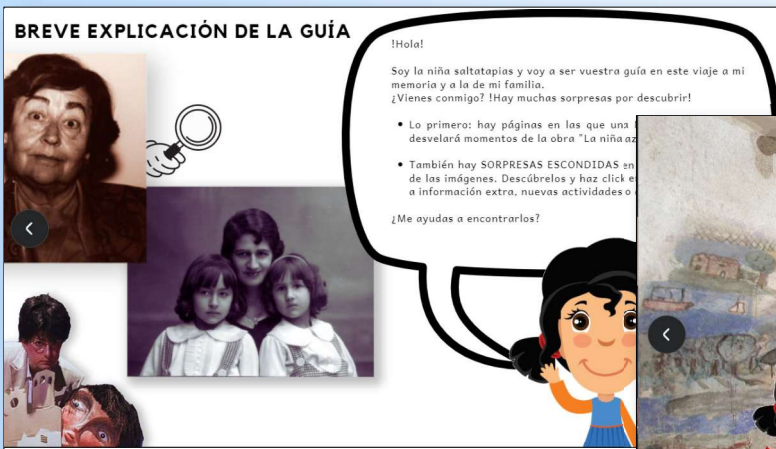


#Trabajo colaborativo: La guía está desarrollada para trabajarla con el grupo clase, lo que permite introducir aprendizajes no sólo individuales, sino grupales. En alguna de las actividades se requiere de trabajo colaborativo.



#Gamificación: Toda la propuesta pedagógica es en sí un juego de gamificación. El ocio se aplica en la recepción de la obra teatral. El espectador juega y comprende el concepto del teatro y del argumento representado.

GUÍA AUDIOVISUAL INTERACTIVA COMPLETA en: <http://zazurca.eu/recursos-educativos/>



Educación Secundaria

GUÍA AUDIOVISUAL INTERACTIVA COMPLETA en:

<http://zazurca.eu/recursos-educativos/>
<https://goo.su/8XDb6YN>



¿PODRÍAMOS VIVIR SIN CUENTOS, SIN PELÍCULAS, SIN TEATRO, SIN PROFES DE HISTORIA?

La función pedagógica de la maestra Ana María activa la memoria del ámbito de lo personal y familiar llevando al espectador a un ejercicio de memoria histórica.

¿En qué momento de la historia de nuestro país ocurre la desgracia de los Acín?

Investiga cómo murió Ramón para así conocer la historia oscense de preguerra

"LAS HISTORIAS QUE NO SE CUENTAN DESAPARECEN" es el estribillo, el leitmotiv, la moraleja.

¿Qué relación tiene con el concepto "Memoria histórica"?

La historia de los Acín y de Huesca sostiene este concepto. Cuando Ana María lo enuncia, se dirige al público con un tono y unos gestos concretos.



¿Sientes cosas que entran por los ojos como si las pudieras tocar? ¿Ves los olores? ¿Tienes emociones en el estómago?

Este truco vanguardista resalta su subconsciente

Con la sinestesia Katia expresa sus sentimientos más profundos

Explica si es posible su sentimiento. Prohibidas las metáforas. Te será difícil





Críticas

«Una obra cargada de talento y sensibilidad»

Heraldo de Aragón

« Elena dice que las historias, si no se cuentan, desaparecen. Como los dinosaurios. Y tiene razón. ‘La niña azul’ es una obra cargada de talento y sensibilidad, destinada a un público familiar, en la que conviven los títeres con avanzados recursos tecnológicos.

Estuvimos en el pre-estreno (...) nos pareció tan valiosa la historia, nos conmovió tanto que para celebrar el Día Internacional de los Museos, el Museo Pedagógico de Aragón organiza el estreno de esta obra. Yo no me la perderé.

HERALDO DE ARAGÓN
Víctor Juan

Con una espléndida labor interpretativa de Elena Gómez, cada evocación al pasado se visualiza de forma extraordinariamente efectiva mediante proyecciones y otros recursos visuales, objetos, títeres... Una muy acertada estrategia de los artífices del montaje para situarnos en el universo de la obra, con un uso sumamente creativo del espacio que además le confiere un sello personal.

La actriz, bajo una hábil dirección, sabe interpretar con pericia la expresión de las pasiones y anhelos del personaje, plasmarlos con honestidad y otorgar ese cierto humor y carácter nostálgico pero vivaz al personaje de Katia. En resumidas cuentas, un espectáculo para público familiar que no deberías perderte.

QUEDAMOS EN HUESCA
Lorena González



«El resultado es hondamente perturbador,
cargado de emoción y poesía»

Sapere Aude Blog

« Con un planteamiento sugerente, lleno de poesía y sensibilidad, se representa la muerte de la inocencia en escena. Elena Gómez Zazurca encarna a las dos Katias, la niña y la mayor, desdoblándose a través de personajes de cartón y títeres, en un prodigio de sensibilidad en escena.

Espectadores de cualquier edad quedan fascinados por la escenografía cambiante, suma de nuevas tecnologías con disciplinas tradicionales, que debemos al virtuosismo de Agustín Pardo.

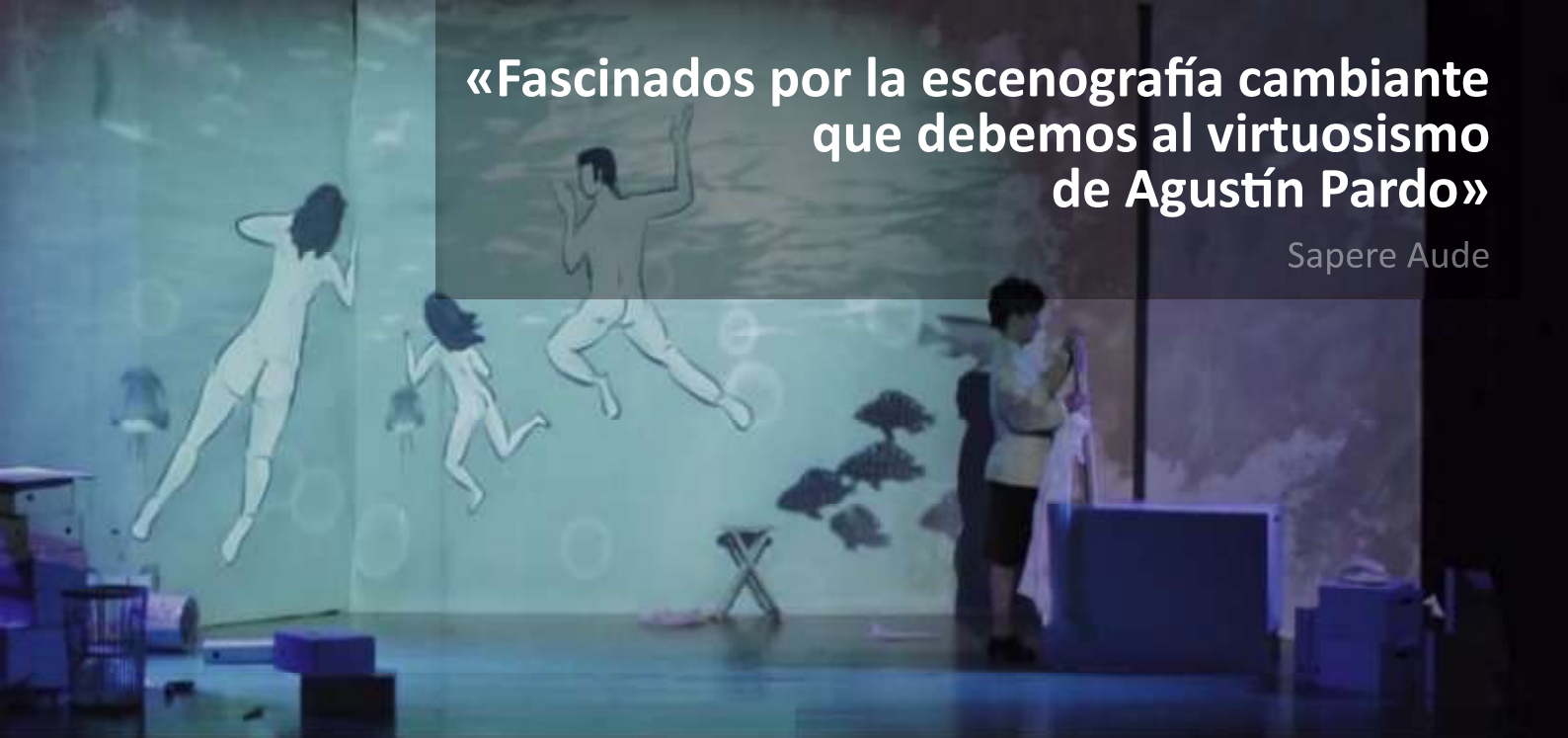
Zazurca ha conseguido trasladar al patio de butacas la revisión del pasado sin dramatismos, pero ahondando en el desgarró de la pérdida, de la injusticia inherente a las guerras.

La niña azul despliega ante los espectadores sutiles y exquisitos recursos audiovisuales que seducen y sumergen en la historia de forma conmovedora, a través de símbolos, con la fuerza evocadora de las imágenes y la iluminación. El resultado es hondamente perturbador, cargado de emoción y poesía.

SAPERE AUDE IES
Mar de Aragón
Esther Escorihuela

«Fascinados por la escenografía cambiante que debemos al virtuosismo de Agustín Pardo»

Sapere Aude



Ficha artística

TEXTO e INTERPRETACIÓN: Elena Gómez Zazurca

VISUALES, ESCENOGRAFÍA, TÍTERES, LUCES y DISEÑO

GRÁFICO: Agustín Pardo

OBRA GRÁFICA: Katia y Ramón Acín (también Picasso, Chagall, Monet y Van Gogh)

TEXTOS RECOPIADOS POR LOS MAESTROS FREINETISTAS:

Antoni Benaiges, José Bonet Sarasa, Maximino Cano Gastón y Simeón Omella

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: Juan Antonio López "Chapi"

CONSTRUCCIÓN ATREZO: Manuel de Miguel y Agustín Pardo

ACTRIZ VÍDEO: Alicia Lera

TEMA TÍTULOS DE CRÉDITO: Lu Rois

FOTOGRAFÍA: Javier Broto

RECURSOS PEDAGÓGICOS: Susana Paúles

DIRECCIÓN y MÚSICA: Kike Lera

Con la colaboración de: Área Cultura Ayto. Chimillas y Fundación Ramón y Katia Acín. Nuestro agradecimiento para Ana García-Bragado Acín, Carlos Mas, Carola Ibarra, Emilio Casanova, Elena Nogarol, Eugenio Monesma, Javier Trillo, Oscar Lasaosa, Paola Tomé, Raúl Mateo, Sergi Bernal, Víctor Juan y Víctor Pardo así como para la Fac. Ciencias Humanas y Educación de Huesca y el Museo Pedagógico de Aragón.

Producción
subvencionada por:



Recursos pedagógicos
subvencionadas por:



Gira inter/nacional
subvencionada por:





Necesidades técnicas

La compañía puede aportar todo el equipo técnico si el espacio careciera de él.

ESPACIO ESCÉNICO:

Boca: 8 m. | Mínimo: 4,5 m.
Fondo: 4 m. | Mínimo: 3,5 m.
Altura: 4 m. | Mínimo: 2,8 m.

SONIDO: Potencia de acuerdo a sala.

LUCES Y VIDEO PROYECCIÓN APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- 8 par led y 2 móviles led.
- Control luz y vídeo

OTROS

- Oscuro total (se realizan proyecciones).
- Escalera (mínimo 3 m. de altura).

DURACIÓN:

- ESPECTÁCULO: 60 minutos
- MONTAJE: 4,5 h
- DESMONTAJE: 1,5 h

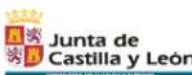
Contacto técnico: Agustín Pardo
615 240 224



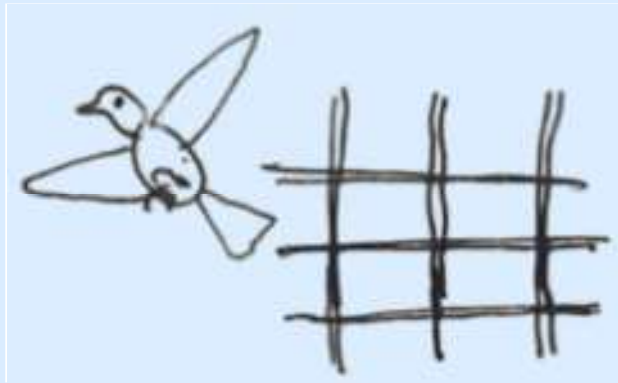
Campaña escolar La niña azul en el Forum Metropolitano de A Coruña para 600 escolares

Compañía

Compañía aragonesa con 8 espectáculos en gira dentro de la escena teatral nacional, con giras por España, Francia y México.



Circuitos: *** PLATEA Programa Estatal - Cantabria EscenaPro - CAEM Circuito AAEE de Mallorca - Circuito Profesional de AAEE y Música Región de Murcia - RAEE Red espacios escénicos de Aragón - Red de Teatros de Castilla y León - Red de Teatros de la Com. de Madrid - Red Teatros de Navarra - Rede Galega de Teatros y Auditorios *** **Ferias** *** FETEN Feria europea para niños y niñas – Feria Internacional teatro y danza de Huesca - Fira de teatre de Manacor - Mostra d'Igalada, Fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears - Fira de teatre infantil i juvenil de Manacor - Fira de teatre infantil i juvenil de Manacor - Umore Azoka de Leioa, Feria de artistas callejeros *** **Festivales** *** Clásicos en Alcalá (Alcalá de Henares) – Festival Clásicos a la Fresca (Madrid) - Festival Teatro Clásico (León) - Festival teatro clásico de Olite – Olimpia Clasic - Festival teatro de calle de Móstoles - Festival EITAI Encuentro Internacional teatro (Querétaro, México) - Festival teatro Molina de Segura - Festival Teatro de Feria «Parque de las marionetas» - Festival de otoño (Maliaño) – Festival Puerta al Mediterráneo – Festival SonNa – Imaginaria Festival de títeres - Gaire Festival Int. de Pancrudo – Jornadas Teatro de Eibar - Jornadas Siglo de Oro (Almería) - Mostra Capsigrany (Castellón) - Muestra teatro de Andorra - Periferias - Pirineos Sur - Volatiritormes (Sta Marta) *** **Temporadas** *** Sala Beckett de Barcelona - Teatre Catalina Valls (Palma) - Teatro del Mercado (Zaragoza) - Teatro Principal de Palma - Teatro Principal de Zaragoza *** **Giras** *** Andalucía - Aragón - Asturias - Castilla La Mancha - Castilla y León - Catalunya - Cantabria - Com. Valenciana - Galicia – Euskadi - Islas Canarias - Illes Balears - Madrid - Murcia - Navarra *** | México (Distrito Federal - Estado de Querétaro).



Contacto

ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Avda. Juan XXIII nº 1
22003 Huesca (España)

(+34) 646 89 40 90

hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu

