

GILGAMESH

GILGAMESH

la historia más antigua del mundo



Una producción de Zazurca AAEE



Espectáculo subvencionado por:





**Estreno
2026**


Escrita en arcilla hace cuatro milenios,
la epopeya de Gilgamesh renace hoy
sobre el escenario como un juego
compartido entre generaciones.



Fotografía: @José Ramón Bonjoch



**Manos
a la tierra:
la primera
historia
del mundo
¡se cuenta
con barro!**



SINOPSIS

Sobre el torno de una alfarera nace Gilgamesh: un rey legendario, poderoso y algo mandón. ¡Muchos humos para tan poca arcilla! Se cree invencible, pero el destino le arrebató lo que más ama. Para salvar a su inseparable amigo Enkidu del sueño de la muerte, deberá abandonar su trono de oro y emprender un viaje increíble por el salvaje jardín de la vida. Una odisea donde descubrirá que el mayor poder no es gobernar, sino aprender a ser humano.

ÉPICA DE GIGANTES, MANOS DE ARTESANA

El mito eterno con voz femenina

La fuerza bruta de la epopeya original se transforma bajo una nueva mirada, convirtiendo la obsesión por la inmortalidad en una reflexión íntima sobre el cuidado, la pérdida y la vulnerabilidad.

En esta adaptación, **la épica abandona sus estereotipos para dar paso al juego**: el choque dialéctico entre el gran rey de arcilla y su artesana ofrece una relectura del clásico: una odisea donde el humor y la vulnerabilidad pesan más que las coronas, y donde **el mayor acto heroico es, sencillamente, aprender a cuidar**.





TODOS LOS PÚBLICOS DESDE 5 AÑOS

Un formato muy dinámico para contextos urbanos y también ideal para el mundo rural, que se adapta a **ESPACIOS INSÓLITOS** o **SALAS más tradicionales**.
Inclusivo con respecto a las edades (de 5 a 105 años).



LA EPOPEYA DE GILGAMESH

La obra literaria + antigua conocida

La Epopeya de Gilgamesh o el *Poema de Gilgamesh* (2500-2000 a. C) es una narración acadia en verso sobre las peripecias del rey Gilgamesh. Escrita en tablillas de arcilla, está basada en cinco poemas independientes, que constituyen la obra épica más antigua conocida.

Gilgamesh es el despótico rey de Uruk, cuyos súbditos se quejan a los dioses. Los dioses atienden esta demanda creando a Enkidu, un hombre salvaje destinado a enfrentarse a Gilgamesh. Pero cuando ambos entran en combate, en vez de darse muerte se hacen amigos y emprenden peligrosas aventuras hasta que Enkidu muere en plena juventud. Impresionado por la desaparición de su amigo, Gilgamesh emprende la búsqueda de la inmortalidad, la cual le lleva hasta los confines del mundo, donde viven el sabio Utanapishti y su mujer, únicos supervivientes del Diluvio universal.

El núcleo sentimental del poema se encuentra en el duelo de Gilgamesh tras la muerte de su amigo. Los críticos consideran que es la primera obra literaria que hace énfasis en la mortalidad humana. El poema incluye una versión del relato del diluvio universal.



INNOVACIÓN Y RAÍZ

Un lenguaje expandido

Un montaje híbrido donde la tradición milenaria se encuentra con la escena contemporánea. Desplegamos un universo visual y sonoro diseñado para absorber al espectador en una atmósfera única.

► Teatro de confluencia

El actor dialoga con el objeto, el títere y la sombra. No son elementos aislados, sino un cuerpo dramático único que da vida a la arcilla.



▶ **Paisaje sonoro orgánico**

Un universo acústico que tiende un puente entre la ancestralidad del mundo antiguo y las texturas electrónicas más actuales. Una banda sonora que late al ritmo del mito.

▶ **La danza de la escenografía**

Un espacio circular que gira sobre sí mismo — como un derviche en trance— convirtiendo el escenario en un tablero de juego donde el ciclo de la vida nunca se detiene.



El ciclo de la materia Escenografía

Un espacio donde contenido y forma se abrazan. Nuestra puesta en escena nace de la arcilla mítica para convertir el material en metáfora: el barro que da vida a los personajes es el mismo que, al deshacerse, permite que otros nazcan.

El viaje circular: la mesa del Tiempo. El corazón del espectáculo es una escenografía circular en movimiento. Una mesa giratoria que funciona como el «salvaje jardín de la vida»: un ciclo eterno de estaciones, nacimiento, muerte y transformación. En este tablero giratorio, el viaje de Gilgamesh no es una línea recta, sino un retorno constante al origen.



Estética de la Verdad: Barro y Cartón Apostamos por una honestidad material donde los elementos no se disfrazan:

▶ **Materiales de transformación**

El barro y el cartón son la metáfora viva de lo efímero. Lo que sale de la tierra, vuelve a ella.

▶ **Lo frágil como épica**

La delicadeza de la arcilla puede sostener la mayor de las aventuras. El barro -como Gilgamesh- se dobla, se transforma, guarda memoria y se recicla.

▶ **Sostenibilidad**

Un universo dramático ecológico y artesanal donde el residuo no existe; solo la transformación constante de la materia.



EQUIPO ARTÍSTICO

Profesionales con más de 30 años de recorrido en las artes escénicas nacionales.

ELENA GÓMEZ ZAZURCA

Creadora española viva

Autora contemporánea con **una quincena de textos dramáticos puestos en escena dentro y fuera de España**. Sus obras, dirigidas a todo tipo de públicos, han girado por toda la geografía nacional (así como en México y Francia) con títulos como *La biblioteca encantada*, *La niña azul*, *Mensaje en una botella* o -como coautora- *Capazo Night Live*, *Aerolíneas de leyenda*, *Control de aduanas*, *La leyenda de Pirene*, *Overbooking*, *True Story*, *Onsos y laines* y un largo etcétera.

Actriz y productora

Figura polifacética y dinamizadora de la escena cultural aragonesa, cuya trayectoria destaca por una visión integradora de las AAEE. **Intérprete en una treintena de obras con las que ha girado por toda España**, así como en Argentina, Francia, México, Perú, Portugal y Rep. Dominicana en castellano, francés, inglés y catalán. Ha actuado en montajes **finalistas a los Max** (Mejor Espectáculo Revelación), Mejor Espectáculo Mostra de BCN o Mejor Espectáculo Festival Iberoamericano Mar de Plata entre otros. **Ha producido una treintena de espectáculos** con compañías como LagartoLagarto, Esencia, Tornabis, Productions de Ferro o Cia. Anna Roca. Ha trabajado en todas las facetas que rodean la creación, explotación y programación de espectáculos teatrales: interpretación, producción ejecutiva, comunicación, dirección de casting, dirección de festivales, formación para actores, etc.



Kike Lera

Dirección escénica

Emblemático artista aragonés - director, actor y músico- posee un amplio currículum avalado por la dirección de una veintena de espectáculos para distintas compañías.

Desde 1996 ha participado como actor en más de 60 espectáculos, realizando más de 3000 actuaciones con compañías como Teatro Che y Moche, el Centro Dramático de Aragón, Teatro Pingaliraina, Esencia, LagartoLagarto, Tornabís o Viridiana.

Ha compuesto la música de una veintena de espectáculos teatrales y es la voz masculina de Eraje, la Huesca Big Band, los Swinging Pools y Escoria Oriental.

Imparte clases de interpretación en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza. Actualmente en gira con más de 10 espectáculos como actor y músico (*Slava, Capazo Night Live, Un día feliz, El funeral - Oua Umplute, Aerolíneas de leyenda, Canto y corto, En pelotas, Las estaciones de Vivaldi, El informe Ribadier*, entre otros).





JUANJO JAVIERRE

Música y ambientación sonora

Compositor, teclista, productor y cantante español. Es conocido principalmente por sus trabajos en la banda de garage rock, Mestizos, y por su posterior trayectoria como **compositor de las exitosas comedias cinematográficas** *Fuera de carta*, *Que se mueran los feos* y *Villaviciosa* de al lado del director Nacho G. Velilla. Además está considerado como **uno de los pioneros de la moderna dance music en España** con sus proyectos Soul Mondo y Nu Tempo.

PREMIOS

- ▶ Best Music Award en el Tallinn Black Nights Film Festival 2020 por *Armugan*.
- ▶ Biznaga a la mejor banda sonora en el Festival de Málaga de Cine Español 2010 por *Que se mueran los feos*.
- ▶ Premio a la mejor música original en la SCIFE 2016 por *Rewind*.
- ▶ Premio Antón García Abril a la mejor música original en la SCIFE 2015 por *Emprendedores '014*
- ▶ Premio Antón García Abril a la mejor música original en la SCIFE 2009 por *Daniel's Journey*.
- ▶ Premio a la mejor ambientación musical en el Festival Memorimage 2008 por *España baila*.
- ▶ Premio a la mejor banda sonora original en el Festival Cheste Spanta 2010 por *Il mondo mio*.
- ▶ Premio Especial en los VII Premios de la Música Aragonesa 2006.

DISCOGRAFÍA

- 1986 - Por el día y por la noche (Discos DRO)
- 1987 - La pócima del amor (Discos DRO)
- 1991 - Qué pasa en la calle (La Fábrica Magnética)
- 2008 - Ya es hora de regresar (Prod. sin/con Pasiones)
- 1995 - Explorando en el planeta Gumbo (Fonomusic)
- 1997 - Nada malo en la casa (Fonomusic)
Con Profesor Somno
- 1999 - Rewiev (Revel-de)
- 2000 - Rumbo a nuevas islas (So Dens)
- 2005 - Primera vuelta completa
- 2010 - Que se mueran los feos, BSO

COMPOSITOR PARA CINE

- 2025- Asuntos internos
- 2024- Menudas piezas
- 2022- Mañana es hoy
- 2020 - Armugan
- 2019 - La caza. Monteperdido
- 2019 - Perdiendo el Este
- 2019 - No Manches Frida 2
- 2016 - Villaviciosa de al lado
- 2016 - No manches Frida
- 2015 - Perdiendo el norte
- 2011 - Los Quién (serie de TV)
- 2011 - No lo llames amor... llámalo X
- 2010 - Que se mueran los feos
- 2010 - Il mondo mio (cortometraje)
- 2009 - Black Lulu (cortometraje)
- 2009 - Daniel's Journey
- 2008 - Fuera de carta
- 2007 - España baila (TV)



AGUSTÍN PARDO

Escenografía, títeres, diseño luz / gráfico

Artista plástico, diseñador y director técnico dedicado a las AAEE desde hace más de 30 años. **Ha diseñado y construido escenografías, títeres y elementos escenográficos así como diseños de iluminación, video, animación y diseño gráfico para centenares de espectáculos.**

Responsable técnico de obras que han girado en auditorios de Argentina, Bolivia, Bulgaria, Francia, Marruecos, México, Perú, Portugal o República Dominicana. Escenógrafo y diseñador para compañías como Teatro Che y Moche, Viridiana, Esencia Producciones, Zazurca, Rafa Maza, Marisol Aznar, Producciones Tornabis, Kike Lera, Javier Segarra Producciones, Violeta Borrueo o LagartoLagarto. Combina su faceta en las artes escénicas con su labor como pintor artístico para la prestigiosa Tecmolde Art & Technology, empresa puntera a nivel mundial en tematización de cine y TV, arquitectura efímera y parques de atracciones.

ALICIA PRECIADO

ATELIER MONEGROS | Diseño y elaboración vestuario

Alicia Preciado es una artesana de la costura. Enseguida supo que **su lugar estaba diseñando y creando prendas únicas para obras teatrales, series o películas.** Ha trabajado en proyectos muy conocidos como *Los Borghia*, *Velvet*, *Fuerte Apache* o *Astérix y Obélix en los Juegos Olímpicos* así como para numerosas producciones teatrales. En 2013, se instaló en Los Monegros, donde ha montado su propio taller.





FICHA TÉCNICA PREVIA (Estreno mediados 2026)

TEATRO O ESPACIO NO CONVENCIONAL

Adaptable a cualquier tipo de espacio escénico, tanto para **TEATRO EQUIPADO** como para **ESPACIO SIN EQUIPAR** o **ESPACIO SINGULAR**: la compañía puede aportar todo el equipamiento técnico de luces y sonido si el espacio careciese de estos elementos.

ESPACIO: espectáculo de sala (con o sin oscuro total). Cámara negra prescindible.

ESPACIO ESCÉNICO:

- **MÍNIMO:** Boca: 3 m. / Fondo: 3 m. / Altura: 2 m.
- **IDEAL:** Boca: 5 m. / Fondo: 4 m. / Altura: 3 m.

SONIDO

- 1 mesa de sonido canal estéreo para ordenador.
- Potencia de sonido de acuerdo a sala.
- 1 micro inalámbrico de diadema y su spare.

LUCES

- Potencia mínima luz: 4.000 W.
- Preferible oscuro total, pero no imprescindible.
- 8 par led y 2 móviles led aportados por la compañía.
- Control luz también aportado por la compañía.

OTROS:

- Se usa máquina de humo (prescindible, la aporta la cía.)
- Camerino para 1 persona.
- Se agradecen 2 personas de carga/descarga.

DURACIÓN:

ESPECTÁCULO: 50 minutos
MONTAJE: 3 horas (dependiendo del espacio)
DESMONTAJE: 60 minutos (dependiendo del espacio y su equipo).



ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Avda. Juan XXIII nº 1
22003 Huesca (España)
(+34) 646 89 40 90
hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu

